

PERCUCHOUETTE





PERCUCHOUETTE

Sommaire

En quelques mots p.2

Ateliers enfants p.3

Programme du stage p.4

Projet pédagogique p.5

Reportage p.6

Le marimba p.7

Les concerts p.8

Les musiciens p.9

Annexe technique p.10

Contact p. 11

PERCUCHOUETTE

En quelques mots

L'été, nous aimons nous relaxer, laisser le téléphone et la montre de côté. Ce moment où nous prenons le temps de laisser promener son esprit et ses jambes est propice à la découverte. On planifie les activités de chacun et on prend le temps de regarder les propositions plus ou moins audacieuses de l'office de tourisme...

Percuchouette, c'est une semaine de rencontres avec les musiciens et des animations pour tous: Des tout petits de 1 à 4 ans au récital de musique classique en passant par un défilé musical avec les stagiaires, la soirée brésilienne et un spectacle pour et par les enfants pour clore la semaine, Percuchouette c'est une semaine pour toutes les oreilles.

Nous investissons les lieux les plus propices et les moins habituels pour vous rencontrer et prendre le temps de parler. Cet événement musical haut en couleur ponctuera la semaine musicale de manière originale avec une animation chaque soir!

Chaque soir une animation musicale de qualité :

lundi : les mini-chouettes pour les 1 à 4 ans

mardi : récital de marimba

mercredi : batuada, défilé de musique brésilienne

jeudi : Dobrasil

vendredi : spectacle par et pour les enfants



PERCUCHOUETTE

Ateliers enfants

Percuchouette initie et stimule la **créativité** des enfants avec des ateliers musique mais aussi d'arts plastiques. Les stars de la fête : **Trompette Clochette** et **Castagnettes** sont les trois chouettes que les enfants vont suivre toute la semaine.

Au programme : **fabrication** de petits instruments de musique, **découverte** de la **musique** par le **chant** et la **percussion**, **dessins** de nos trois volatiles.



Pour les plus **petits de 1 à 4 ans** nous organisons une heure musicale où les graines de musiciens toucheront, secoueront et **expérimenteront** les instruments de percussion. Nous avons beaucoup de demande pour cette tranche d'âge et c'est naturellement que s'est mis en place l'été dernier un atelier "**mini-chouette**" qui leur est consacré.



PERCUSSIVE

Programme du stage

Chaque séance dure 1h30 avec une pause musicale au milieu :
9h à 10h30 les 5/7 ans
10h30 à 12h les 8/10 ans

Lundi :

- Présentation du projet : défilé de musique brésilienne
- Découverte des instruments de musique amenés pour l'occasion
- Jeux musicaux avec les instruments
- Chants autour du marimba

Mardi :

- Fabrication d'instruments - Percussion corporelle
- Chefs d'orchestre (auto-direction : chaque enfant va diriger les autres musiciens)
- Atelier créatif : dessin des instruments de musique
- Rythmes du défilé

Mercredi :

- Jeux musicaux, surprises
- Fabrication d'instruments
- On s'entraîne à marcher avec les instruments
- On joue du marimba



Jeudi matin :

- Rythmes du défilé-Jeux vocaux
- Répétition générale du défilé puis le « défilé »
- Percussion corporelle - le défilé comment ça se passe ?

Vendredi :

Jeux musicaux la journée en s'amusant avec les morceaux du spectacle du soir.

Le Projet pédagogique

Jouer en souriant. La musique sans contrainte que l'on apprend ensemble. Plus facile à dire qu'à faire avec des enfants de 5 à 10 ans nous rejoignant jusqu'au dernier jour : celui du spectacle! Car notre découverte musicale a un objectif, un challenge un défi en ligne de mire. **Jouer ce que l'on a appris** ensemble en quelques jours. Et oui la musique c'est jouer **ensemble** devant des gens! "Mais ça fait du monde partout papa!..."

Tout a commencé à Auris en Oisans il y a 7 ans avec un collègue de l'office de tourisme qui nous proposé d'occuper les enfants par des ateliers musique... Enseignant au Conservatoire, j'ai trouvé intéressant de me confronter à des enfants n'ayant pas choisi de venir vers la musique et **d'essayer** de faire de la **musique ensemble**? Puis l'idée a émergé et s'est concrétisée. Aujourd'hui c'est une belle réussite qui fêtera ses 10 ans cet été.

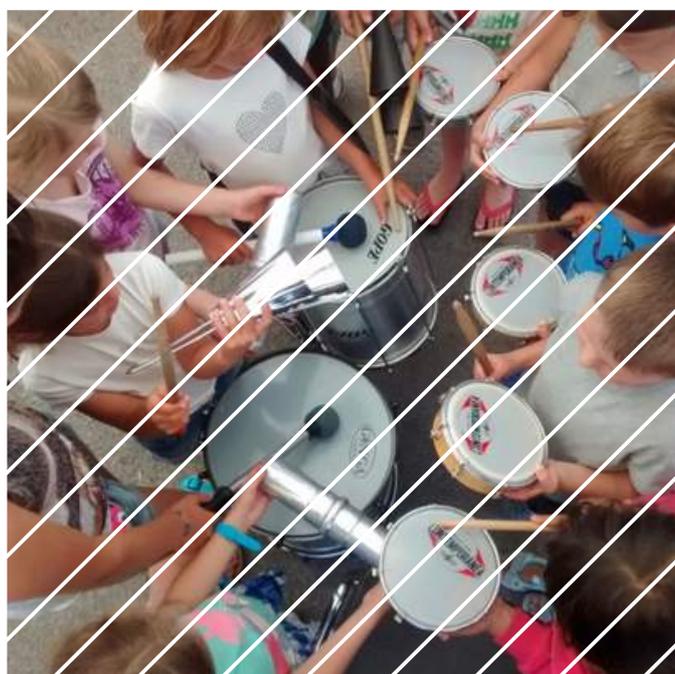
Ces outils de transmission du savoir, nous les avons appris dans nos métiers de professeurs et musiciens. De ces expériences naissent des savoir faire qui nous permettent d'aborder les séances avec un bagage pédagogique nous permettant d'arriver à faire jouer de vrais petits morceaux de musique à ces **musiciens en herbe**.

La dimension **collective** est fondatrice de notre stage musique. On se rencontre dans Percuchouette. On rit, on fait de la musique aussi! Mais pas n'importe comment ! En effet nous alternons découverte collective et **création personnelle**. Nos séances commencent par des jeux qui créent du lien social dans le groupe et le fédèrent autour de la musique. Intégré et sécurisé, l'apprenti musicien est alors dans les meilleures conditions de bien être pour s'amuser à **inventer et jouer avec la musique**.

Sur l'histoire des chouettes les enfants ont un **imaginaire**. Ecrire ou modifier l'histoire des chouettes et pourquoi pas.. les **dessiner** ? Cette évocation d'arts plastique crée une pause pendant le stage et permet une évocation créative **passionnante**. Le résultat est un atelier où l'enfant ne voit pas le temps passer.

Reportage : le jeu des chefs d'orchestre

Nous proposons d'**improviser** en jouant au chef d'orchestre : un enfant tour à tour, dirige tout le groupe par des gestes simples : lever les mains : jouer fort baisser les mains : jouer moins fort. De cette simplicité s'élabore un **code** propre à chaque enfant va exprimer ses **désirs** musicaux ou vocaux. Puis il est proposé au chef de créer un signe pour nous donner l'ordre de faire des sons d'animaux ou.. d'oiseaux uniquement. De ce terreau fertile l'enfant **s'invente** une manière de **créer** de la musique à partir d'instruments de musique ou de sons organisés.



Jouer des instruments de musique c'est d'abord les **regarder** puis les toucher. Nous montrons la technique et expliquons la **préciosité** qui les entourent. Des matériaux particuliers, un travail manuel considérable avant d'arriver à nous l'instrument a parcouru un long chemin avant d'arriver entre nos mains. Il est bon de le rappeler à ces petites mains agiles, non ?

Ouverts et libres à tous les ateliers attendent la curiosité des petits et des grands et notre travail est de proposer une activité sans cesse **renouvelée** pour qu'à **n'importe quel moment** de nouveaux stagiaires puissent se joindre à nous.

L'acte de création pendant la séquence des chefs d'orchestre est un préalable à l'improvisation et il est intéressant de constater que les **adolescents** se prêtent volontiers au jeu !

Le fil rouge de la semaine est bien sûr le spectacle de fin de semaine. Les chansons et morceaux de musique du concert rythment les séances; Les enfants qui ont suivi tous les ateliers **s'approprient** le répertoire et sont les **solistes** entraînant les plus timides ou les nouveaux copains.

Le marimba



Originaire de l'Amérique latine, le marimba est un lointain cousin du balafon, ancêtre du xylophone.

Aux Etats-Unis il existe des orchestres entiers de marimbas sous l'impulsion du percussionniste Clair Omar Musser. Au Japon c'est Keiko Abe qui popularise largement cet instrument. Sébastien Avitabile se sert de l'instrument pour attiser la curiosité des petits et des grands et proposer un récital varié entre musique classique et musique traditionnelle d'Amérique du sud.



la balafon



cousin du marimba (musée El Mundo Equateur)

PERCUSSOINETTE

Les concerts



Partager un moment musical **original** autour d'un instrument extraordinaire : le marimba. Un **résumé** «découverte de l'**instrument**» lui est consacré puis une **soirée brésilienne** plus récréative nous font découvrir cet instrument aussi agréable à regarder qu'à écouter dans un programme plus festif entre **percussions rythmiques et mélodies brésiennes**.

En fin de semaine point d'orgue de la rencontre entre les artistes et les enfants: un **spectacle pour et par les enfants** dans lequel les artistes et le public interviennent tour à tour dans une ambiance de fête.

PERCUCHOUETTE

Sébastien Avitabile, professeur de percussion à Saint Priest (69) et percussionniste supplémentaire à l'Opéra de Lyon est passionné par l'apprentissage de la musique. Monter un petit spectacle en un temps record avec des enfants est un défi et c'est une passion qui anime toute l'équipe pédagogique qu'il rassemble autour de lui. Ses activités de professeur de musique lui donnent l'occasion, tout au long de l'année de tester ses recettes pédagogiques pour vous offrir le résultat de son travail.



LES MUSICIENS



Stefane Moulin

Percussionniste du groupe Forro de Rebeca, il intervient dans les MJC de la région pour créer des batucadas de dizaines d'enfants! Sa spécialité : les rythmiques lancinantes du nord-est du Brésil



Bruno Mazzafera

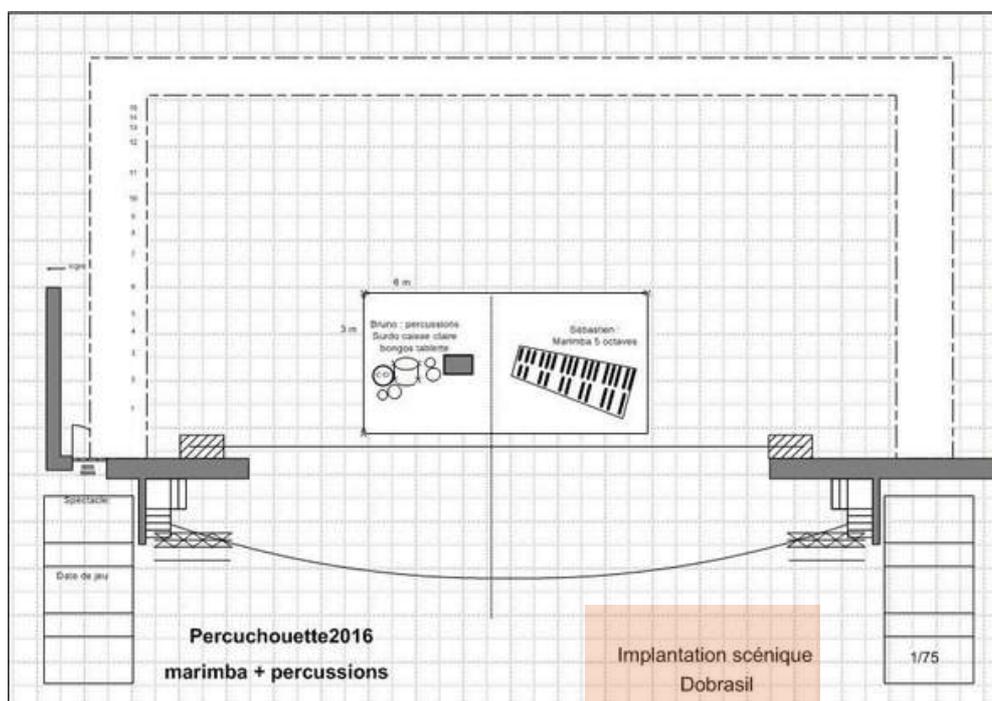
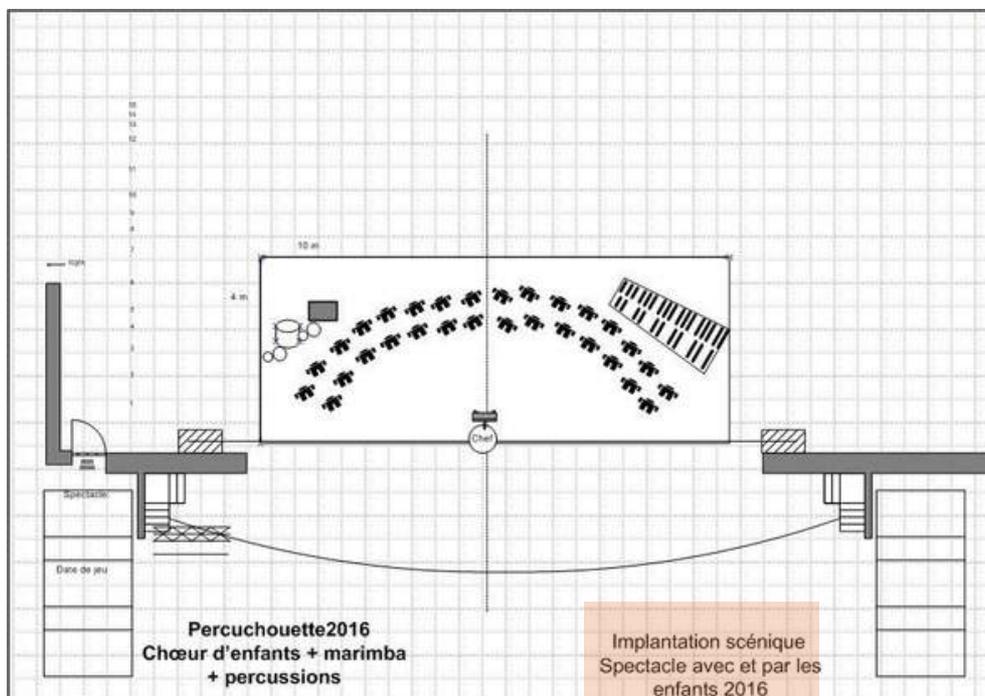
Clown percussionniste employé par la MJC de St Priest (69) pour des animations 3-5 ans et par la ville de Villeurbanne (69) pour des animations scolaires. Il peut diriger et faire jouer 30 enfants ensembles !

ASSOCIATION 1901 ATAKA MUSIQUE 6 RUE E. JAYET 69007 LYON

TARA NUCK 06 27 03 81 80 @ : TARA.NUCK@GMAIL.COM

PERCUHOUETTE

Annexe technique Disposition sur la scène



PERCUCHOUETTE

Abraços !!



Percuchouette aux Saisies 2014 quelques minutes avant la batucada de fin de stage



"Nos prestations sont uniques. C'est au cas par cas que nous élaborons nos stages et animations musicales. 5 jours d'ateliers enfants + 5 soirées musicales ou alors 1 seule journée musicale avec concert, à vous de nous dire vos besoins, nous créons le spectacle qui vous ressemble."

Tara Nuck responsable percuchouette
06 27 03 81 80 tara.nuck@gmail.com